Escrever, escavar, escutar, esculpir.

A escrita como prática e método de investigação

Como se escreve uma tese de doutoramento?
Não há uma resposta a esta pergunta, mas sim múltiplas respostas, múltiplos caminhos possíveis, tão variados quanto o número de pessoas que escrevem teses de doutoramento. Por outro lado, esta é uma pergunta que se pode, também ela, multiplicar ou dividir em várias perguntas, mais pequenas e concretas, de forma a conseguirmos circunscrever algo que em certos momentos parece tão etéreo e inatingível em passos delimitados e exequíveis. Encontramos o nosso método particular também pela observação de outros modelos de funcionamento; a escrita de uma tese é um processo individual, mas não necessariamente solitário. Por sua vez, a escrita de teses em Humanidades tem os seus métodos próprios, relacionados sobretudo com o facto de a escrita e a leitura serem métodos e ferramentas primordiais para a investigação.

`https://matlit.wordpress.com`

Conversas em torno da escrita de uma tese de doutoramento, nos seus aspetos mais práticos e concretos. Em cada sessão, dois convidados respondem a quatro perguntas relacionadas com um problema particular da escrita, apresentando assim o seu método de trabalho. Segue-se um período aberto à participação do público.

`Todas as quartas-feiras, entre 3 de março e 5 de maio de 2021, das 18h às 19h, via Zoom.`

Evento gratuito, de inscrição obrigatória, através do email **matlitlab@gmail.com**. A inscrição é válida para todas as sessões.

3 de março, 18h § Sofia Escourido, Tiago Santos
MÉTODO NA ESCRITA
Como segmentar a escrita de um argumento longo em blocos diários?
Como me obrigo a escrever todos os dias?
Que ferramentas informáticas me podem ajudar na gestão da escrita?
Que ferramentas me podem ajudar na gestão do tempo e da tese como um projeto?

10 de março, 18h «» Manaíra Aires Athayde, Bruno Ministro
LEITURA E ESCRITA
Qual a relação entre texto próprio e texto alheio?
Como se pode usar uma citação?
Como não ficar preso no labirinto da leitura?
Que ferramentas informáticas me podem ajudar na gestão da bibliografia?

17 de março, 18h * Ana Albuquerque e Aguilar, Fábio Waki
GESTÃO DE TEXTO
Como organizo um conjunto ramificado de anotações dispersas?
Como integro artigos ou comunicações no argumento da tese?
Como deteto redundâncias e repetições à medida que o texto cresce?
Como garantir que estou a manter o argumento central ao longo das várias partes da tese?

24 de março, 18h // Ana Marques, Rui Silva
TEXTO E ERGONOMIA
Como se segmenta um texto longo em unidades de leitura ergonómicas?
Quantas palavras deve ter um capítulo?
Que funções deve servir um índice?
De que formas posso facilitar a tarefa do leitor?

7 de abril, 18h ¡! Diego Gimenez, Raquel Gonçalves
ESCRITA E ESTILO
Onde é que a minha voz como autor deve ser mais forte?
Como otimizo a relação entre descrever e analisar?
E entre descrever, analisar e teorizar?
Como se transforma uma nota num parágrafo, ou vice-versa?

14 de abril, 18h < Daniela Côrtes Maduro, Patrícia Reina
REVER / RELER / REESCREVER
Qual a relação entre rever e reescrever?
Quanto tempo devo esperar entre escrever e reescrever?
Como consigo ler o que escrevi como se não tivesse sido eu a escrever?
Como tornar mais legível o que escrevo?

21 de abril, 18h ¿? Diogo Marques, Priscila Monteiro
ESCRITA COMO INVESTIGAÇÃO
De que modo a investigação depende também da escrita?
Que descobertas me permite fazer a escrita?
De que modo a escrita produz pensamento?
Como consigo escrever o que nunca escrevi?

28 de abril, 18h][Nuno Miguel Neves, Ana Rita Reis
DISPERSÃO E CONCENTRAÇÃO
Como definir os limites do meu objeto de análise?
Como saber o que devo ou não ler?
Como direcionar uma ideia que não cabe na tese para outros lugares?
Como conseguir fechar capítulos?

5 de maio, 18h ¶ Manuel Portela, Ana Sabino (orgs.)
COMPOR, FINALIZAR E DEFENDER
Como organizar a página e compor os diferentes tipos de texto?
Quais os trâmites para a entrega da versão final?
Como posso preparar-me para a defesa?
Como preparar-me para o que vem depois?

1290 Faculdade de Letras Universidade de Coimbra
Centro de Literatura Portuguesa
Materialidades da Literatura Doutoramento
matlit lab